

# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.

Vernetzung von Sprachförderung und Bildende Kunst anhand von türkischen/arabischen Märchen und Geschichten. Kooperation mit Museen und Heranführung und Motivation der Kinder für Bildungseinrichtungen.

## Projektplanung und Umsetzung

Andrea Tiebel-Quast  
freischaffende Künstlerin und Dozentin, Malerin

## Stundenaufwand

30 UE, im Kunstunterricht der Klasse 6 (Vorbereitungszeit 6 UE),  
teilnehmende Schülerzahl: 10

## Projektbeginn

Oktober 2013 / Projektende: April 2014  
wöchentlicher Unterricht, Donnerstag, 11.00h bis 12.30h

## Ansprechpartner

Kunstlehrerin Frau Lamke

## Oktober 2013

- Kennenlernen und Sprachförderung, Leseeinheiten und Sprachförderung in deutscher Sprache, Vorstellung verschiedener Geschichten und Märchen. Kinder bringen eigene Bücher mit, Lesen und Übersetzung von Türkisch in Deutsch
- Übungen in Perspektive (Acrylfarbe und Pastell)
- „Abklatschtechnik“ in Acrylfarbe und Pastell, Darstellung einer Moschee

## November 2013

- Kennenlernen der Spachteltechnik aus Acryl und Tapetenkleister, um die Hintergrundbemalung für orientalische Stadtsilouetten zu gestalten.
- Leseeinheiten in deutscher Sprache, arabische Märchen und Geschichten, von Schülern vorgetragen.
- Beginn der Malerei von Stadtansichten bei Nacht und orientalischen Mustern.

## Dezember 2013

- Fertigstellung der Papierarbeiten von Stadtsilouetten in Acryl.
- Besuch des Biberacher Museums am 19.12.2013. Bildbetrachtung eines Ölgemäldes mit der Museumspädagogin Lucie Kielmann.
- Zeichnen von Ornamenten im Museum, im Mali-Atelier auf grosser Papierrolle.
- Herstellen von Schreibproben, Auszüge aus dem Märchen: „Der Junge und die Schwalbe“.

## Januar 2013

- Weiterführung der Darstellung von Ornamenten, Beginn der Collagetechnik.
  - Zweiter Besuch im Biberacher Museum am 23.01.2014. Zeichnen von Ornamenten und Skulpturen im Mali-Atelier.
  - Leseeinheiten, von Schülern vorgetragen.
  - Collage wird weitergeführt.
- (Cappo, der Boxer- Hund besucht die Klasse, um die Sensibilisierung der Kinder zu steigern. Lärmpegel wurde somit herabgesetzt, Sozialverhalten der Kinder unterstützt, Rücksicht geübt.)

## Februar 2014

- Collage, grossformatig wird von den Schülern beendet.
- Zwischenaufgabe: Tuschezeichnung, eigener Elemente und Szenen aus dem Märchen: „Der Junge und die Schwalbe“ werden von den Schülern entworfen.
- Übung in der neuen Technik: Tusche und Feder. Grafische Elemente.
- Besuch des Ulmer Museums am 27.02.14 und Zeichenübungen anhand ausgesuchter Kunstwerke.
- Figürliche Darstellung und Komposition.

## März 2014

- Beenden der Collage, Auswertung der im Ulmer Museum entstandenen Skizzen.
- Beginn der Ölmalerei, eigene szenische Darstellung des türkischen Märchens „Der Junge und die Schwalbe“.

## April 2014

- Tuschezeichnung grossformatig für das MALISCHULFEST im Mai 2014
- Erstellen einer Radierung auf CD's anhand des Märchens „Der Junge und die Schwalbe“
- Vorbereitung der Präsentation für das Weststadthaus in Ulm. (Migrationszentrum in Ulm) („Cappo“, der Boxer-Hund verabschiedet sich, kommt nochmals vorbei)
- Präsentation der Schülerarbeiten im Foyer der Mali-Gesamtschule im Rahmen des Schulfestes am 17. Mai 2014

## Juli 2014

- Vorbereitung der Präsentation für das Weststadthaus. Herstellen von Passepartouts für die grafischen Arbeiten.
- Im Rahmen der Ulmer Kulturnacht im September geplante Präsentation der Schulkunstaussstellung. Kinder werden die Geschichte vortragen, während der Vernissage abwechselnd lesen und durch die Ausstellung führen.

## Idee für die Weiterführung des Projektes:

- Schülerarbeiten werden in der Jugendkunstschule in Biberach im Grafikdesignkurs zu einem Buch gestaltet und mit Texten ergänzt. Finanzierung noch offen.

# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



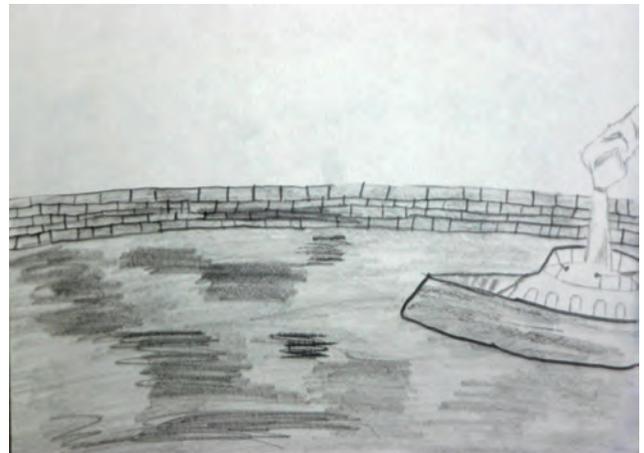
# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



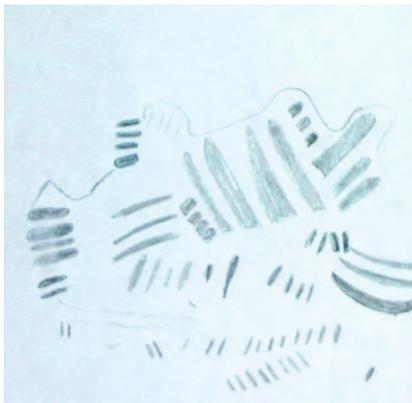
# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



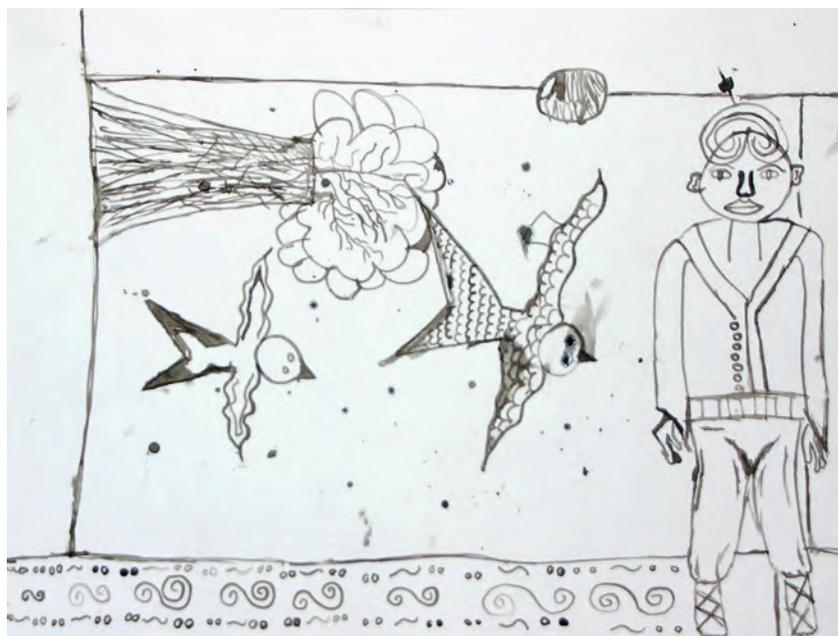
# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



# „Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule  
finanziert vom Ravensburger Stiftungverlag.  
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast

