

„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.

Vernetzung von Sprachförderung und Bildende Kunst anhand von türkischen/arabischen Märchen und Geschichten. Kooperation mit Museen und Heranführung und Motivation der Kinder für Bildungseinrichtungen.

Projektplanung und Umsetzung

Andrea Tiebel-Quast
freischaffende Künstlerin und Dozentin, Malerin

Stundenaufwand

30 UE, im Kunstunterricht der Klasse 6 (Vorbereitungszeit 6 UE),
teilnehmende Schülerzahl: 10

Projektbeginn

Oktober 2013 / Projektende: April 2014
wöchentlicher Unterricht, Donnerstag, 11.00h bis 12.30h

Ansprechpartner

Kunstlehrerin Frau Lamke

Oktober 2013

- Kennenlernen und Sprachförderung, Leseeinheiten und Sprachförderung in deutscher Sprache, Vorstellung verschiedener Geschichten und Märchen. Kinder bringen eigene Bücher mit, Lesen und Übersetzung von Türkisch in Deutsch
- Übungen in Perspektive (Acrylfarbe und Pastell)
- „Abklatschtechnik“ in Acrylfarbe und Pastell, Darstellung einer Moschee

November 2013

- Kennenlernen der Spachteltechnik aus Acryl und Tapetenkleister, um die Hintergrundbemalung für orientalische Stadtsilouetten zu gestalten.
- Leseeinheiten in deutscher Sprache, arabische Märchen und Geschichten, von Schülern vorgetragen.
- Beginn der Malerei von Stadtansichten bei Nacht und orientalischen Mustern.

Dezember 2013

- Fertigstellung der Papierarbeiten von Stadtsilouetten in Acryl.
- Besuch des Biberacher Museums am 19.12.2013. Bildbetrachtung eines Ölgemäldes mit der Museumspädagogin Lucie Kielmann.
- Zeichnen von Ornamenten im Museum, im Mali-Atelier auf grosser Papierrolle.
- Herstellen von Schreibproben, Auszüge aus dem Märchen: „Der Junge und die Schwalbe“.

Januar 2013

- Weiterführung der Darstellung von Ornamenten, Beginn der Collagetechnik.
 - Zweiter Besuch im Biberacher Museum am 23.01.2014. Zeichnen von Ornamenten und Skulpturen im Mali-Atelier.
 - Leseeinheiten, von Schülern vorgetragen.
 - Collage wird weitergeführt.
- (Cappo, der Boxer- Hund besucht die Klasse, um die Sensibilisierung der Kinder zu steigern. Lärmpegel wurde somit herabgesetzt, Sozialverhalten der Kinder unterstützt, Rücksicht geübt.)

Februar 2014

- Collage, grossformatig wird von den Schülern beendet.
- Zwischenaufgabe: Tuschezeichnung, eigener Elemente und Szenen aus dem Märchen: „Der Junge und die Schwalbe“ werden von den Schülern entworfen.
- Übung in der neuen Technik: Tusche und Feder. Grafische Elemente.
- Besuch des Ulmer Museums am 27.02.14 und Zeichenübungen anhand ausgesuchter Kunstwerke.
- Figürliche Darstellung und Komposition.

März 2014

- Beenden der Collage, Auswertung der im Ulmer Museum entstandenen Skizzen.
- Beginn der Ölmalerei, eigene szenische Darstellung des türkischen Märchens „Der Junge und die Schwalbe“.

April 2014

- Tuschezeichnung grossformatig für das MALISCHULFEST im Mai 2014
- Erstellen einer Radierung auf CD's anhand des Märchens „Der Junge und die Schwalbe“
- Vorbereitung der Präsentation für das Weststadthaus in Ulm. (Migrationszentrum in Ulm) („Cappo“, der Boxer-Hund verabschiedet sich, kommt nochmals vorbei)
- Präsentation der Schülerarbeiten im Foyer der Mali-Gesamtschule im Rahmen des Schulfestes am 17. Mai 2014

Juli 2014

- Vorbereitung der Präsentation für das Weststadthaus. Herstellen von Passepartouts für die grafischen Arbeiten.
- Im Rahmen der Ulmer Kulturnacht im September geplante Präsentation der Schulkunstaussstellung. Kinder werden die Geschichte vortragen, während der Vernissage abwechselnd lesen und durch die Ausstellung führen.

Idee für die Weiterführung des Projektes:

- Schülerarbeiten werden in der Jugendkunstschule in Biberach im Grafikdesignkurs zu einem Buch gestaltet und mit Texten ergänzt. Finanzierung noch offen.

„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsvlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



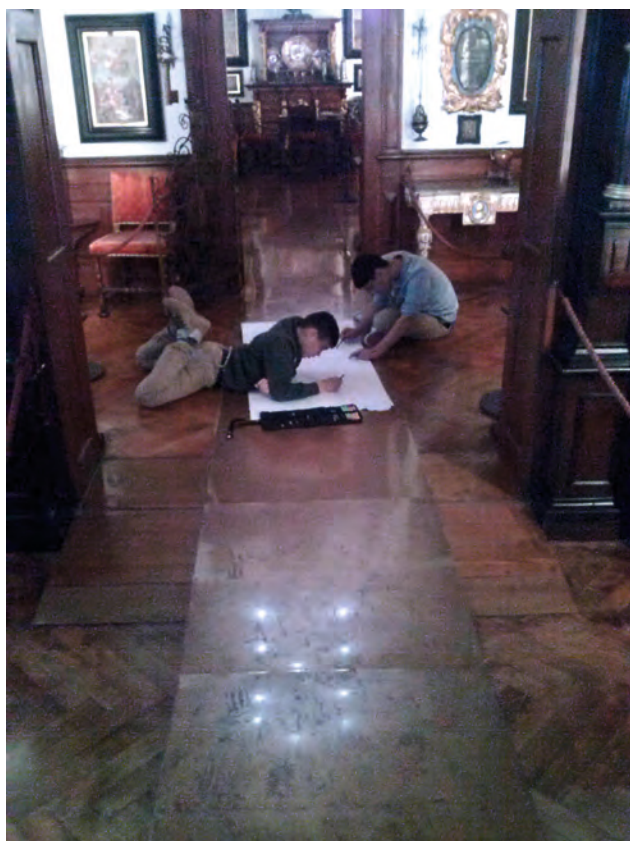
„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



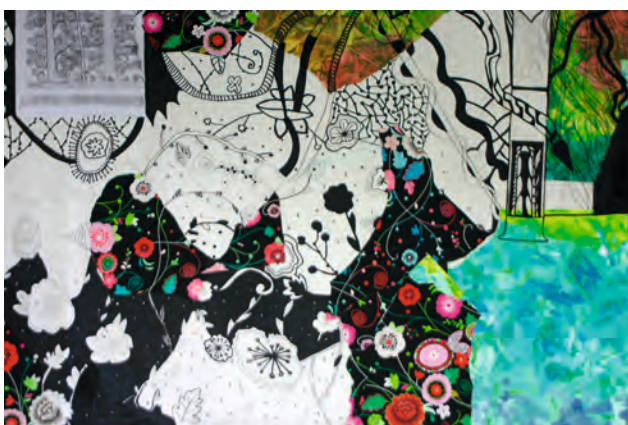
„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



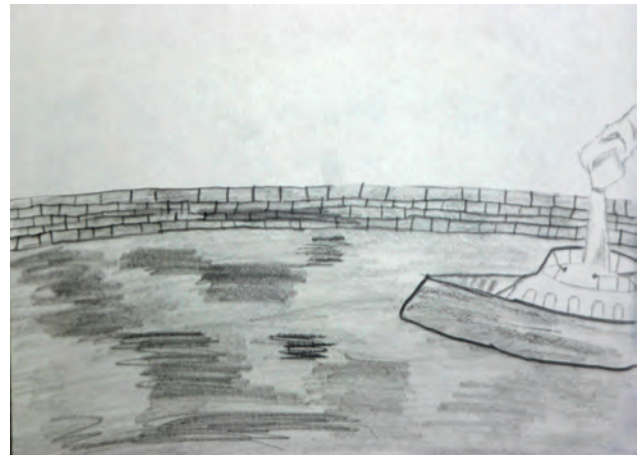
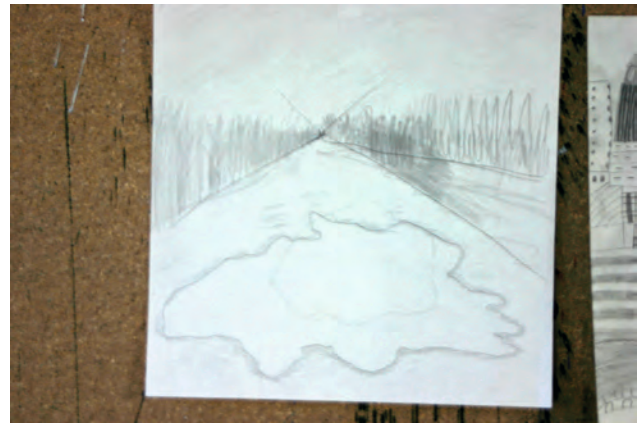
„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



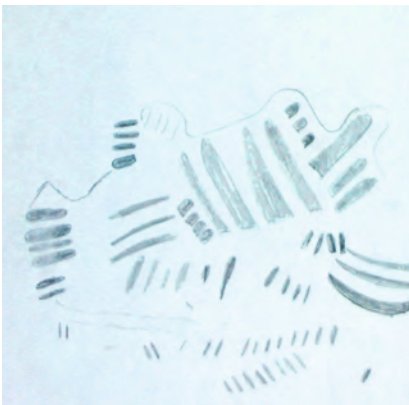
„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



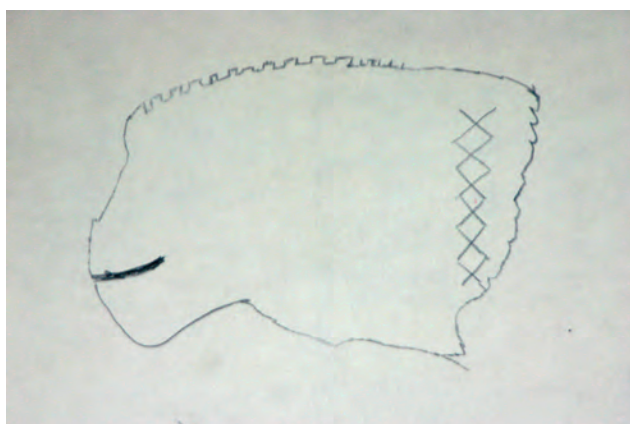
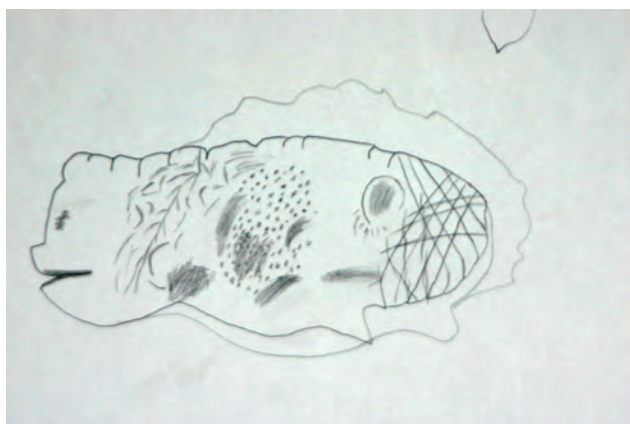
„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



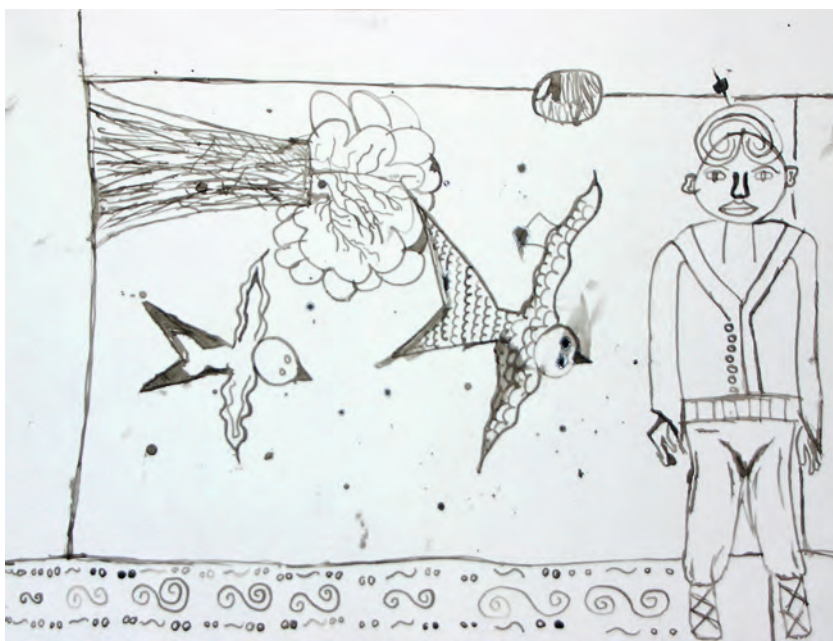
„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast



„Arabische Märchen“

Kunstprojekt an der Mali-Werkrealschule
finanziert vom Ravensburger Stiftungsverlag.
Projektplanung und Umsetzung: Andrea Tiebel-Quast

